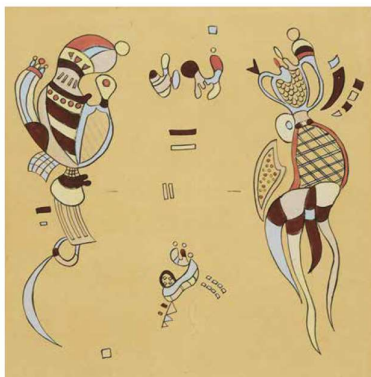


HÉRITAGE BAUHAUS



Wassily Kandinsky (1866-1944), *Projet pour un fauteuil ou esquisse pour tissu*, vers 1943, gouache sur papier, 34 x 33 cm.

Estimation : 30 000/50 000 CHF

MERCREDI 1^{er} MAI, GENÈVE. GENÈVE ENCHÈRES.

Le *Projet pour un fauteuil* ou *esquisse pour tissu*, une gouache sur papier réalisée dans les dernières années de vie de Kandinsky, s'inscrit dans l'héritage graphique du Bauhaus.

Ce travail de fin de carrière fut exécuté vers 1943, à peine un an ou deux avant la mort du père de l'abstraction. On y lit une partie de l'héritage du Bauhaus, où Kandinsky fut professeur de 1922 à 1933, période pendant laquelle il publia un ouvrage sur les formes élémentaires des arts graphiques, paru en 1926. L'artiste n'a pas directement participé à la grande aventure du meuble moderniste mais il y a laissé, d'une certaine façon, sa marque en soutenant le travail de Marcel Breuer au point que sa chaise modèle *B3* – qu'admirait Kandinsky – s'est fait connaître sous le nom de chaise «*Wassily*».

Le contexte de ce *Projet pour un fauteuil* non signé – et daté vers 1943 dans le catalogue raisonné des dessins de V.E. Barnett – reste obscur. L'esquisse est longtemps restée entre les mains de Nina Kandinsky (1899-1980), l'épouse de l'artiste, avant d'être acquise, en 1972, par la galerie Beyeler à Bâle qui l'expose la même année dans *Kandinsky, aquarelles et dessins*. Elle réapparaît à Tokyo en 1986, pour *Kandinsky, Bauhaus and the Paris Years, 1922-1944*, à la Fuji Television Gallery. La cote de Kandinsky a franchi une nouvelle étape, l'an passé, avec un nouveau record à près de 45 M\$ chez Sotheby's à Londres pour une huile sur toile majeure de 1910, *Murnau avec l'église II*, qui témoigne du tournant de la figuration vers l'abstraction. Ses gouaches et aquarelles ne sont pas en reste, *Étude pour Improvisation III* ayant récolté 13 M\$, chez Christie's, à Londres, en 2013.